



Obertongesang



Die unorthodoxen Lehrmethoden führen jeden Menschen spielerisch zu seiner obertonreichen Stimme.

Inhalte

- Ursprünge, Herkunft
- grundlegende Erkenntnisse
- der Vokalweg
- Resonanz, Technik
- spirituelle Aspekte
- Begleitinstrumente wie Tanpura, Monochord und Shrutibox
- die Stimme in der Klangarbeit
- heilende Wirkung und therapeutischer Nutzen
- Selbstbehandlung

Leitung

Hans Hägi-Santana	Klangtherapeut KLA ^{pro} , Instrumentenbauer, Naturtonmusiker
Luzia Rosa Estermann	Klangtherapeutin KLA ^{pro} , Körpertherapeutin, Berufspädagogin

Kurszeiten Wochenende oder zwei Wochentage, jeweils von 9.30 bis 17.00 Uhr

Daten, Ort und Kosten siehe unter www.klangarbeit.ch